



## VI GENNEMGÅR:

# CANONFLEX

Navn:	Canonflex
Negativformat:	24×36 mm
Lukkertype:	Spaltelukker
Lukkertider:	1 sekund til 1/1000 sekund
Kameratype:	Énøjet spejlrefleks
Normalobjektiv:	Super-Canonmatic 1:1,8/50 mm
Ekstra-objektiver:	35 mm, 100 mm og 135 mm, der forventes til levering i oktober. 200 mm objektiver og derover kan leveres fra Canon VI-L og Canon VI-T

Mange mennesker afventede i forårets løb med stor interesse fremkomsten af den nye Canonflex, som efter sigende skulle være et bemærkelsesværdigt spejlrefleks-kamera. I forvejen havde man haft lejlighed til at konstatere, at Canon-fabrikken i Japan fremstillede virkelige kvalitetsapparater i form af den almindelige Canon 35, men springet til et spejlrefleks er unægtelig stort, og ikke alle fabriker har været i stand til at gennemføre en system-ændring på tilfredsstillende vis.

Nu er Canonflex'en kommet til landet og ligger hos fotohandleren i begrænset omfang. Imponerende tager det sig ud, når det er udstyret med et af de kraftige Canon-objektiver og den aftagelige belysningsmåler, Canonmeter. For så vidt et stort og tungt kamera, der ikke desto mindre kan betjenes lynhurtigt på grund af dets effektive og gennemtænkte konstruktion. Canonflex ligger godt og sikkert i hånden under optagelse, og alle betjeningsgreb og aflæsningsområder er anbragt således, at man på brøkdeler af sekunder kan indstille og optage.

Canonflex er et énøjet spejlrefleks i 24×36-formatet – udstyret med spaltelukker, udskifteligt objektivsystem og en bunke interessante raffineringer.

I sig selv indebærer det énøjede spejlrefleks en hel del fordele, hvor det parallaksefri billede naturligvis må nævnes som den mest iøjnefaldende. Uanset hvilket objektiv man benytter i Canonflex, vil det billede, der tegner sig på prismesøgerens matskive, altid være i fuld overensstemmelse med det, som tegner sig på filmstrimlen. Dette muliggøres af det bevægelige spejl bag objektivet. Når lyset trænger gennem objektivet, kaster spejlet først billedet op på prismesøgerens matskive, hvor der tegnes et billede, som man ved hjælp af objektivets skarphedsindstilling kan få stillet knivskarpt. Når denne skarphedsindstilling er opnået – og tid og blænder iøvrigt er indstillet – trykkes på udløserknappen, hvorved spejlet springer op i vandret stilling, så lyset uhindret kan trænge ind til filmen bag spaltelukkeren.

Men – medens man hidtil har været vant til at skulle spænde lukkeren påny, før spejlet stod i »søgerstilling«, så har Canonflex den bemærkelsesværdige fordel, at så snart man har trykket på udløserknappen, sættes »springback«-systemet i funktion, hvilket vil sige, at spejlet først springer op og derefter ned på plads igen. Kun i selve eksponeringstiden er søgeren ude af funktion, og dermed har man imødekommet et af de argumenter, der hidtil har været bragt frem af fotograferende, der vejede fordele og ulemper op mod hinanden.

Dertil kommer så, at man med et enkelt tag kan udskifte den normale prismesøger med en »lysskakt«, hvorved man kan fotografere med apparatet i »bæltehøjde«, eller, hvad der ikke er uden betydning – man kan holde

apparatet i strakte arme over hovedet, og derved fotografere f. eks. hen over hovederne på foranstående. I matskivens midte er indbygget en ekstra afstandsmåler i form af en lille rund skive, der – opdelt i to halvdele – bygger på samme princip, som kendes fra normale småbilled-afstandsmålere: To billeder, der forskyder sig i forhold til hinanden, indtil den rigtige afstand er opnået. Almindeligvis er den normale matskiveafstandsmåler fuldt tilstrækkelig for fotografen, men når der kræves pinlig nøjagtig afstandsindstilling, kan denne supplementsmåler være en betydningsfuld hjælp.

Canonflex kan naturligvis leveres med en række objektiver med forskellig brændvidde og lysstyrke. Normalobjektivet, det lysstærke Super-Canonmatic 1:1,8/50 mm, har automatisk springblænder, således at man altid indstiller på fuld lysstyrke, og først i det øjeblik, lukkeren udløses, springer lukkeren hen på den i forvejen valgte blænderåbning. Umiddelbart efter nedblænding springer blænden igen hen på fuld åbning – og »springback«-systemet åbenbares for anden gang i sin bemærkelsesværdige form.

Øverst til højre på kameraet sidder indstillingsknappen med de forskellige lukkertider. Spaltelukkeren arbejder med såkaldte lineariserede lukkertider fra 1 sekund til 1/1000. Det vil i praksis sige, at når man starter ved 1/1000 og går nedefter, fordobles lukkertiderne for hvert tal. Dette bevirker igen, at lukkertiderne kan indstilles i samme trin som blænden. Selvfølgelig er Canonflex synkroniseret til såvel almindelige lynlyslamper som elektronflash (1/60).

Hurtigoptrækket, der er anbragt i bunden af kameraet, betjenes med en enkelt fingerbevægelse.

De forskellige Canonflex-objektiver er udstyret med bajonetfatning, så man hurtigt kan skifte fra objektiv til objektiv. I det store program af ekstraobjektiver kan vi blandt andet nævne den fuldautomatiske tele på 100 mm med lysstyrke 1:2,0. Dette objektiv opfylder de krav, der i dag stilles af den fordringsfulde fotograf til et godt tele- og portrætobjektiv – både hvad angår randskarphed og opløsningsevne.

Som allerede nævnt kan der tilkobles en belysningsmåler til Canonflex. Med denne måler, Canonmeter, skulle Canon-fotografen have sikret sig så meget, som en fotograf overhovedet kan ønske sig det.

Det store tilbehørsprogram, der knytter sig til Canonflex i form af filtre, mellemringe, mikro- og makroudstyr af-runder billedet af et super-moderne spejlrefleks-kamera, der henvender sig til såvel den professionelle fotograf som til den fordringsfulde amatør.